

LES NŒUDS LUNAIRES AU REGARD DE L'ASTRO-GENEALOGIE

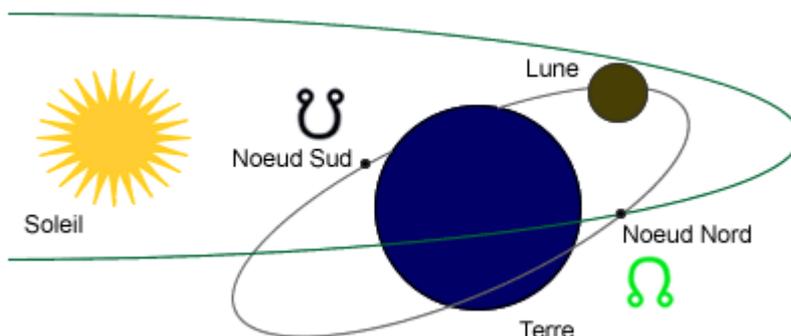
L'axe des Nœuds Lunaires évoque l'OUROBOS, le symbole ésotérique très ancien représentant un dragon qui se mord la queue, symbole de l'infini, du temps cyclique. Tenant son nom des Grecs, il est symbole du Temps qui se renouvelle sans cesse, sans Début ni fin visibles : c'est le début et la Fin, le Jour et la Nuit et ainsi l'espoir d'une renaissance permanente du monde.



Les nœuds lunaires sont les points d'intersection du plan de l'orbite lunaire avec celui de l'écliptique avec lequel il est incliné.

Dans son mouvement autour de la Terre, la Lune rencontre l'écliptique en deux points, les Nœuds Lunaires, invisibles dans le Ciel :

- **Le Nœud Nord ou Tête du Dragon**, point où l'orbite lunaire coupe l'orbite terrestre et monte au-dessus de l'Ecliptique,
- **Le Nœud Sud ou Queue du Dragon**, point opposé au précédent, situé au-dessous de l'Ecliptique.



Appartenant au monde de la Lune, les nœuds lunaires concernent notre vie intérieure, notre psychisme, notre subjectivité.

Le cycle des nœuds lunaires ou axe du Dragon est irrégulier, **18 ans en moyenne**, soit un an et demi par signe.

Ce sont particulièrement les astrologues hindous, basés sur une astrologie lunaire, qui se sont penchés sur les nœuds lunaires.

Ils sont le plus souvent interprétés au niveau karmique et la Tradition attribue à ce cycle des nœuds lunaires une dimension d'accomplissement :

- **Le Nœud Sud**, par sa position en signe et en maison, concerne le Passé et se traduit par des comportements fortement ancrés dont il faut prendre conscience afin de mieux s'en libérer.
- **Le Nœud Nord**, par sa position en signe et en maison, concerne l'avenir et nous suggère une voie d'évolution et de transformation. Il implique un travail, un effort de libération pour mieux s'accomplir. Ce qui nous est donné à vivre est de quitter la facilité, la sécurité et les certitudes apportées par le NS pour aller vers l'inconnu, de nouvelles découvertes, une liberté nouvelle, en perdant nos points de repères...

Si cet axe des Nœuds a plus particulièrement été étudié au niveau spirituel, nous pouvons aussi le considérer, et le vérifier, lors des transmissions généalogiques.

De fait, en étudiant une lignée familiale, on s'aperçoit vite que cet axe des nœuds véhicule, tel l'ADN, l'histoire des ancêtres, et c'est à travers eux que se transmet la mémoire ancestrale...

Il sera donc fort instructif d'observer les éventuelles planètes qui sont en aspect aux nœuds (*notamment celles qui sont en conjonction au Nœud Sud*) qui nous parlent de notre héritage.

- **Le Nœud Sud ou Queue du Dragon** est plus symptomatique de l'ancestralité, avec ce que cela comporte d'éventuelles situations non réglées qui se retransmettent et reviennent frapper à la génération suivante, ou de traumatismes non cicatrisés. C'est le nœud de la fidélité familiale.

De fait, la ou les planètes en conjonction au NS nous apporte une piste à suivre, riche en informations sur certains comportements non conscientisés et qui la plupart du temps nous échappent.

EXEMPLES :

Il arrive que, dans une famille, et sur plusieurs générations, une même planète se retrouve en conjonction du NS, des ascendants aux descendants, comme chez les frères Lumière qui ont Uranus en conjonction des nœuds sur quatre générations. Cette « signature », prométhéenne par excellence, nous donne le ton de « **l'âme familiale** ».

Dans la généalogie de Jane Birkin, c'est l'aspect ☉♂ qui est relié **au NS**

Jane Birkin (14-12-1946)	♂ ☉♂/♂ - NS
David Birkin , son père (12-11-1914)	♂ ☉♂/♂ au double □ des nœuds (commandant de la Royal Navy)
Harry Birkin , son GPP (17-3 -1872)	♂ ☉♂/♂ au double □ des nœuds (même axe des Nœuds que Jane, en signes ♀♂)
Kate Barry , 1 ^{ère} fille de Jane (8-4-1967)	♂ ♂NS ♀ ☉

Cet aspect Soleil-Mars soulève l'idée d'une certaine violence au sein de la lignée qui s'explique déjà par une famille de militaires. Ce NS conjoint Mars pourrait bien avoir une incidence sur le suicide de Kate.

- **Le Nœud Nord ou Tête du Dragon** concernerait plutôt le devenir de l'arbre et nous permet de symboliser autrement, de résoudre certains nœuds et transcender nos racines.

Lorsque cet axe des nœuds lunaires se retrouvent sur les axes AS/DS ou MC/FC, ou sur le maître d'ascendant, l'imprégnation de la famille risque fort d'être importante.

- **La superposition d'un axe de nœuds lunaires avec un ancêtre est souvent très parlante** : le descendant peut être en résonance avec l'histoire d'un l'aïeul, reproduire certains schémas, une même profession, des histoires de cœur identiques, voire de semblables maux somatiques...

On parle alors d'un scénario de répétitions, mais il est intéressant de noter qu'à un moment donné, dans une lignée, un sujet va pouvoir sortir des fidélités familiales et projeter la famille dans une autre dimension.

- **Observer les planètes en conjonction du NS nous parle de notre ancestralité.** Toutefois, lorsqu'un sujet semble fortement marqué et « envoûté » par l'histoire d'un ancêtre, on note l'importance d'autres critères :

- **L'importance de l'axe IV-X**, celui des parents, chargé de planètes
- **La maison VIII**, celle des « fantômes » de la famille,
- **La maison XII**, celle du refoulement, qui nous parle de l'inconscient générationnel, du projet-sens parental ainsi que des secrets de famille (notamment lorsque l'on note des interactions entre maître de IV et maître de XII).

EXEMPLES

❖ Un axe de Nœuds Lunaires sur l'AS-DS chez HERGE

Serge Tisseron, psychanalyste spécialiste des secrets de famille a décelé chez Hergé un problème d'illégitimité à la simple lecture des différents albums de Tintin.

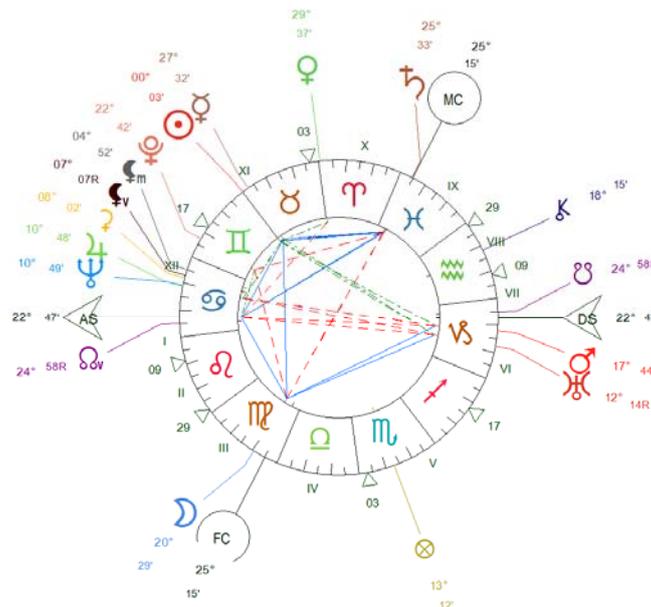
Alors qu'aucune biographie d'Hergé n'est parue, Serge Tisseron part du postulat suivant : un problème d'illégitimité est à l'œuvre dans cette famille. Une dizaine d'années après, il apprend qu'effectivement, Hergé avait une filiation incertaine. Son père et son oncle (*deux vrais jumeaux*) étaient enfants bâtards d'un comte. Leur mère, servante dans la famille du comte avait été séduite et pour éviter le scandale, le comte a arrangé un mariage avec un mineur, Mr Rémi, qui reconnaîtra les enfants, lesquels ignorent complètement cette illégitimité. Cependant, l'inconscient d'Hergé avait « capté » cette histoire qu'inconsciemment il avait exprimée dans sa bande dessinée.

Pour le psychanalyste, tous les personnages de Tintin évoquent cette thèse :

1. **Tintin** est un reporter détective en quête d'énigmes.
2. Les **Dupond-Dupont**, deux détectives jumeaux un peu benêts s'escriment à solutionner des énigmes qu'ils ne parviennent jamais à élucider. Comme les enfants à qui on cache des secrets, ils ne font que répéter des phrases toutes faites, (*comme celles entendues par leurs parents lorsqu'ils posent des questions indiscrettes*) : "Et je dirai même plus..."
3. **Le capitaine Haddock** (*Le secret de Rakkham le rouge*), a été le fils illégitime du chevalier de Haddock, bâtard de Louis XIV.
4. **La Castafiore**, chanteuse ridicule, accumule les quiproquos, ne parvenant jamais à prononcer correctement le nom « Haddock », mais « Paddock » « Cradok ... Et son air favori, *Madame Butterfly*, conte l'histoire d'une jeune fille séduite et abandonnée et de son enfant, non reconnu...

HERGE

Thème Natal



Me. 22.Mai.1907 07h 30 (07h 30 T.U.)

4E21 - 50N50 Brussel BEL

Que lisons-nous en examinant le thème d'Hergé ?

- ⇒ Les Nœuds Lunaires se situent sur l'axe AS-DS, marquant par là l'empreinte généalogique sur sa destinée.
- ⇒ La $\sigma \text{♃} \text{♁}$ au NS $\infty \text{♃} \text{♁}$, correspond bien à une histoire familiale peu traditionnelle...
- ⇒ L' $\infty \text{♃} \text{♁} \text{♁}_m$, est symptomatique tant de mystère, d'illégalité, de non-dits, dans la maison XII...
- ⇒ Il est intéressant de constater que le père et l'oncle, les jumeaux (1^{er} octobre 1882) ont leur NS $\sigma \text{♃} \text{♁}$

❖ Vénus σ NS chez George SAND (au double $\square \Psi \sigma$)

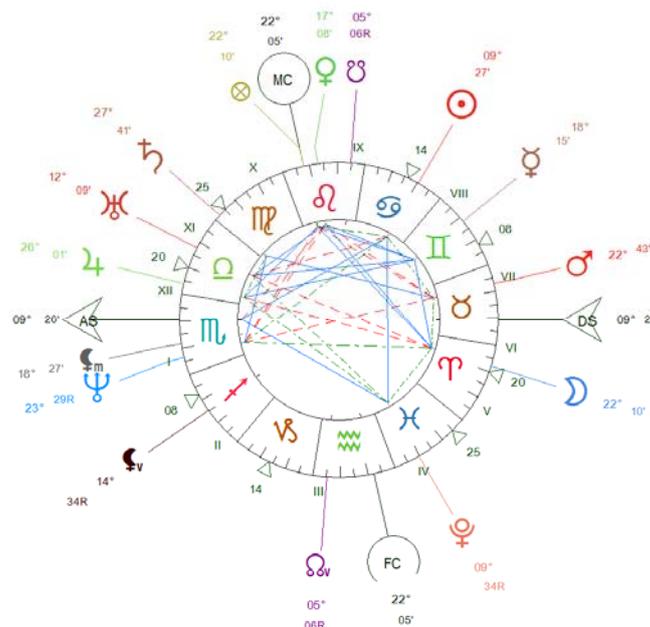
Dans son autobiographie (*Histoire de ma vie*), George Sand nous fait part de l'importance pour elle de l'histoire transgénérationnelle. Et là encore elle se révèle une impressionnante visionnaire :

« On n'est pas seulement l'enfant de son père, on est aussi un peu je crois, celui de sa mère... Or si mon père était l'arrière petit-fils d'Auguste II, roi de Pologne... il n'en est pas moins vrai que je tiens au peuple par le sang... »

« Donc, le sang des rois se trouva mêlé dans mes veines au sang des pauvres et des petits ; et comme ce qu'on appelle la fatalité, c'est le caractère de l'individu ; comme le caractère de l'individu, c'est son organisation ; comme l'organisation de chacun de nous est le résultat d'un mélange ou d'une parité de races et la continuation, toujours modifiée, d'une suite de types s'enchaînant les uns aux autres ; j'en ai toujours conclu que l'autorité naturelle, celle du corps et de l'âme, établissait une solidarité assez importante entre chacun de nous et chacun de ses ancêtres. »

SAND George

Thème Natal



Di. 01.Jul.1804 15h 00 (14h 51 T.U.)

2E21 - 48N52 PARIS

L'étonnant roman familial de George Sand, tel qu'elle le conte elle-même dans son autobiographie, fait émerger certaines caractéristiques récurrentes qui vont naturellement contribuer à « formater » la personnalité de George Sand.

De fait, sur 17 personnes de la famille on note :

⇒ 10 ♃, 10 ♂ et 13 ♃

⇒ 9 ♃, 7 ♃ et ♃

La lignée reflète parfaitement les femmes puissantes et revendicatrices (♃♃ liés à la Lune), sans doute en relation avec l'absence des pères (♃♃ liés au Soleil).

Dans la lignée de George Sand, on ne peut nier non plus l'impact de l'illégitimité, de la bâtardise et de la mésalliance (♀-NS ♃) des figures féminines :

1. **George** a un demi-frère (Hippolyte Chatiron), de la liaison de son père, Maurice Dupin, avec Catherine Chatiron. Par ailleurs, si son fils, Maurice, est né de son mariage avec le baron Dudevant, Solange, sa fille, est le fruit d'un amant de passage (*Stéphane Ajasson de Grandsaigne*).
2. **Sophie Victoire**, mère de George, aura aussi une fille naturelle avec un amant (*Nicolas Cazamajou*),
3. **Maurice Dupin**, père de George, avait également une demi-sœur née d'un premier mariage de son père et un autre, d'une liaison de son père. Plus tard, il épouse une comédienne (*amours ancillaires*).
4. **Marie Aurore de Saxe** (GMP) a un demi-frère né d'une liaison entre sa mère (*Marie Rinteau*) et Godefroy Charles de la Tour qui deviendra Abbé de Beaumont. Elle est fille illégitime de Maurice de Saxe et d'une comédienne mais sera légitimée lorsqu'elle a 18 ans (*au cycle des nœuds sur son Jupiter*).
1. **Maurice de Saxe** (AGPP) est le fils naturel d'Aurore de Königsmarck et de Frédéric Auguste, roi de Prusse qui reconnaîtra ce fils (*parmi ses 300 bâtards*) lorsqu'il a quinze ans.

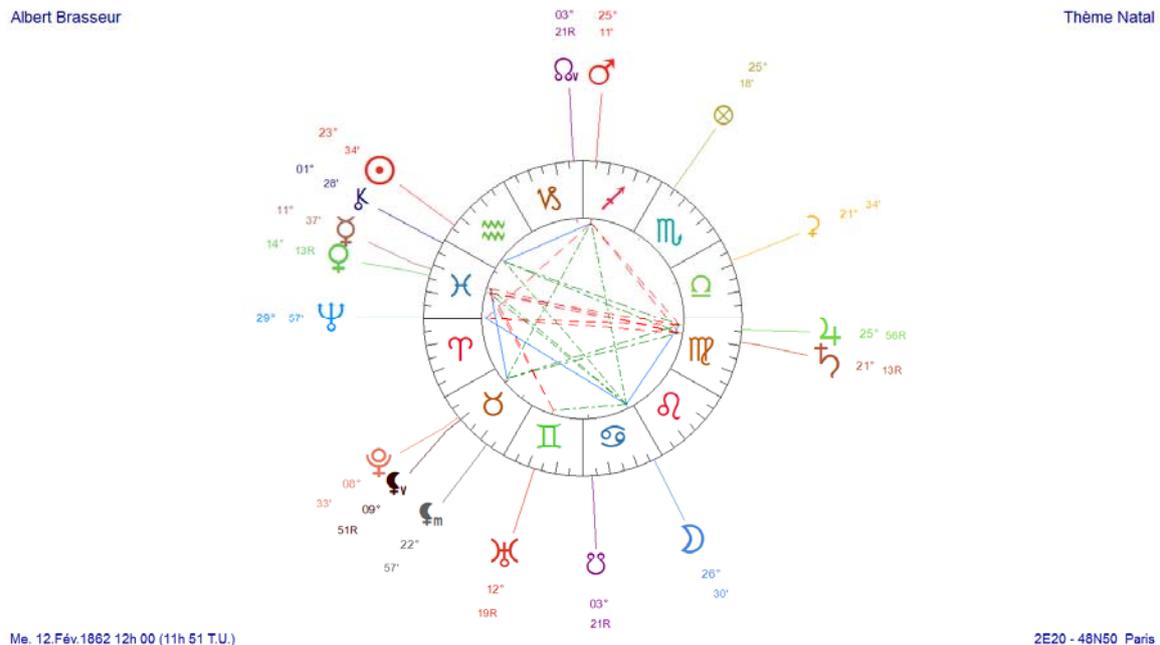
En examinant l'axe des Nœuds dans la famille de George Sand on note de nombreuses récurrences :

♃/Nœuds : (Branche maternelle)	♀♃/Nœuds (Branche paternelle)
	George (♃ ♀- NS ♃)
Sophie Victoire , la mère (♃ ♃ - NS)	Maurice Dupin , le père (♃ ♀- NS ♃)
Marie Cloquart , la GMM (♃ ♃-NS)	Louis Dupin , le GPP (♃ ♀- NN ♃)
Marie de Saxe , la GMP) (♃ ♃/NN ♃/NS)	Maurice de Saxe l'AGPP (♃ ♀-NN Δ ♃)
Marie Rinteau , l'AGMM (♃ ♃ - NS)	Jean Cloquart l'AAGPP (♃ ♃ Nœuds)

❖ L'axe des Nœuds en conjonction dans la dynastie BRASSEUR :

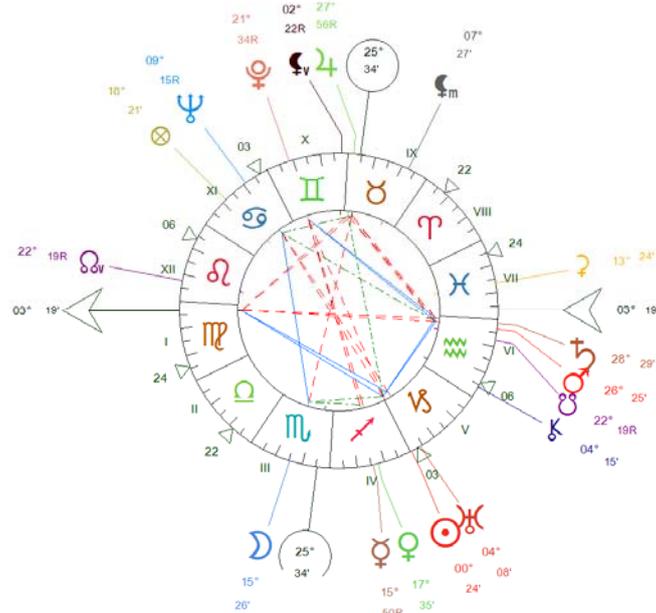
Une célèbre famille d'acteurs de théâtre et de cinéma.

■ L'arrière grand-père, Albert : comédien et chanteur d'opérette



⇒ On note un axe de NL au début des signes Cardinaux ♈/♉ au double □ ♋

■ Le grand-père Pierre Brasseur :

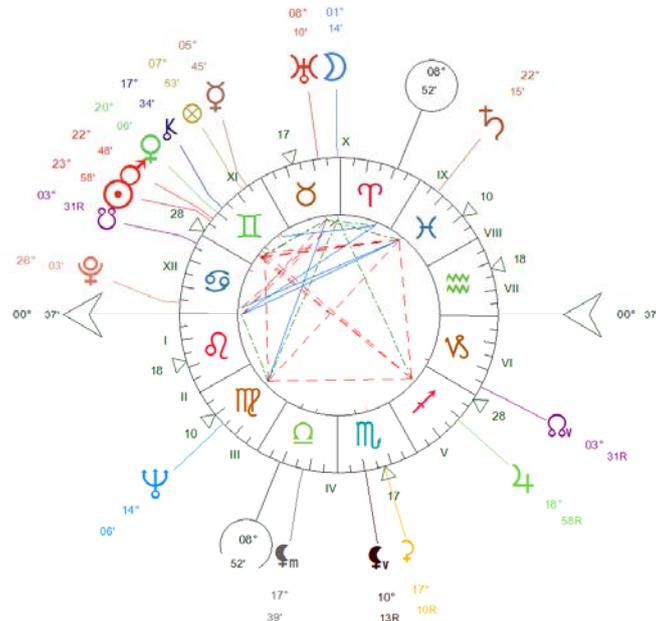


Ve. 22.Déc.1905 21h 30 (21h 21 T.U.)

2E16 - 48N53 PARIS 17

- ⇒ On note un axe de nœuds en δ/NS (NS 22°) avec une $\sigma\sigma\text{h NS } \square\text{4}$.
- ⇒ Sa $\sigma\text{ } \odot\text{h}$ en V tombe sur le NN de son père Albert marquant là la continuité artistique inaugurée par lui.

■ Le père Claude Brasseur :

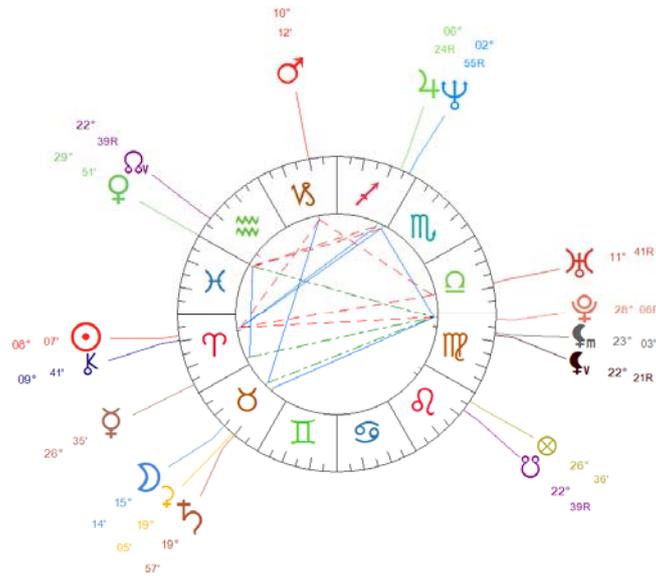


Lu. 15.Jun.1936 07h 50 (08h 50 T.U.)

2E16 - 48N53 NEUILLY-SUR-SEINE

- ⇒ On voit l'importance du père avec le NS $\sigma\text{ } \odot\text{h}$ $\square\text{4}$ $\square\text{h}$. Les mêmes planètes σ4h étant en lien avec les nœuds.
- ⇒ De plus l'axe de ses Nœuds est en conjonction avec l'axe de son grand-père Albert

■ Le fils Alexandre :



Lu. 29.Mar.1971 12h 00 (11h 00 T.U.)

2E16 - 48N53 NEUILLY-SUR-SEINE

⇒ *On retrouve la superposition des nœuds lunaires avec ceux de son grand-père Pierre. Chez lui c'est ♁ ♂ au NS, bien en rapport avec une hérédité artistique.*

Albert BRASSEUR	Axe des Nœuds ♁ / ♋ NS ♂ ♂ □ ♃ ♃
Pierre BRASSEUR	Axe des Nœuds ♁ / ♋ ♁ ♂ ♃ NS □ ♃
Claude BRASSEUR	Axe des Nœuds ♁ / ♋ ♁ ♂ NS □ ♃ ♂ ♃
Alexandre BRASSEUR	Axe des Nœuds ♁ / ♋ ♁ ♀ NS ♃ ♂ □ ♃

Il est aussi intéressant de constater que certains événements de retransmission familiales ne surviennent pas à n'importe quel moment mais plus particulièrement aux cycles des nœuds (18 ans, 26 ans, 54 ans...) ou lorsque les cycles transitent l'AS-DS.

❖ L'axe des Nœuds superposé : famille HEMINGWAY

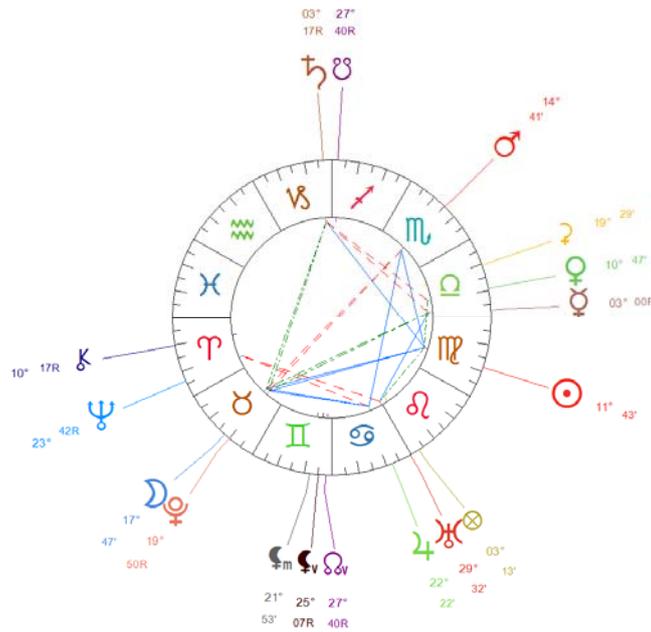
Toute sa vie Ernest Hemingway a joué à cache-cache avec la mort. Sa vie tumultueuse d'aficionado, pêcheur et chasseur intrépide, boxeur, amoureux « du bruit et de la fureur »,

buveur impénitent, mais aussi dépressif. Etiqueté « bipolaire », il se suicide d'une balle dans la tête le 2 juillet 1961, de même que son père Clarence.

■ Le père : Clarence

HEMINGWAY Clarence

Thème Natal



Lu. 04.Sep.1871 12h 00 (17h 51 T.U.)

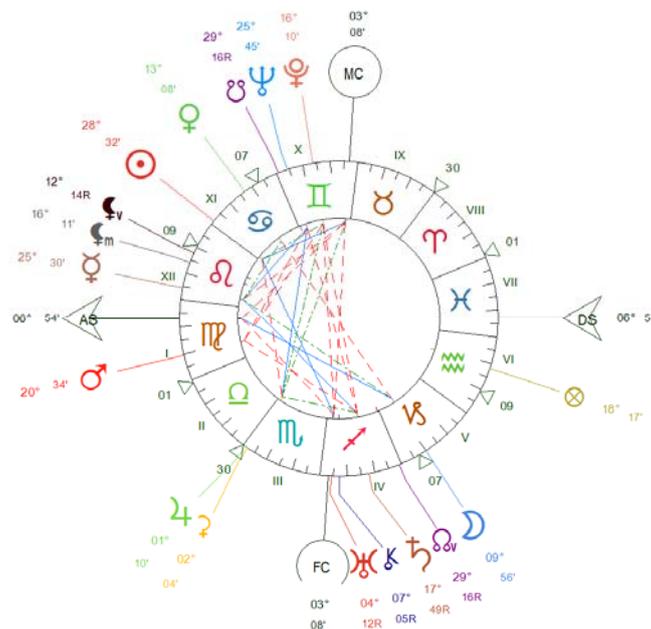
87W47 - 41N53 Oak Park -ILLINOIS

⇒ L'axe des NL fin des signes Mutables ♀/♁, le NS ♂♃ et le NN ♂♄.

■ Le fils : Ernest

HEMINGWAY Ernest

Thème Natal



Ve. 21.Jul.1899 08h 00 (14h 00 T.U.)

88W02 - 39N39 Oakland -ILLINOIS

⇒ *L'axe des Nœuds Lunaires en IV-X est superposé à celui de son père et on note une $\sigma\Psi\Upsilon$ au NS $\sigma\text{♃}\text{♁}\text{♁}$ au NN au double $\square\sigma$.*

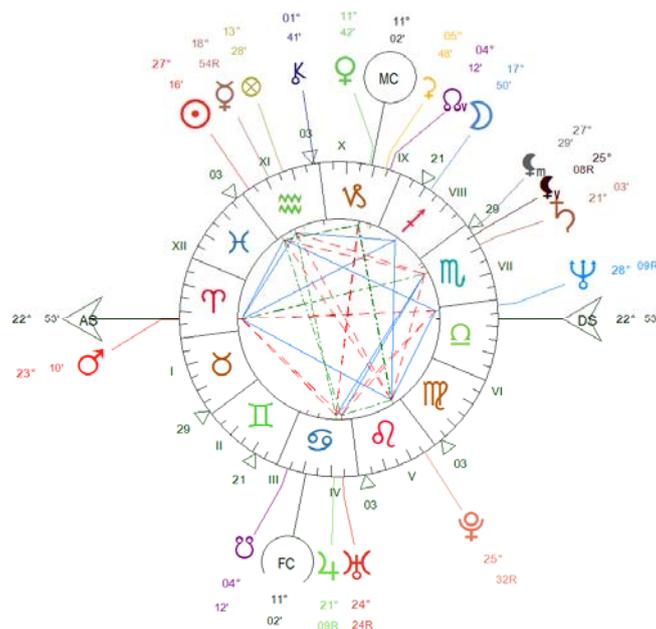
Avec ces 5 planètes « maléfiques » reliées aux Nœuds, on perçoit bien le poids de son ancestralité.

⇒ *Le 2 juillet 1961, jour de son suicide, on retrouve ces mêmes planètes reliées aux Nœuds : triple $\sigma\sigma\text{♃}\text{♁}\text{♁}$ au NN $\sigma\text{♁}$*

■ La petite fille : Margaux

HEMINGWAY Margaux

Thème Natal



Me. 16.Fév.1955 08h 15 (17h 15 T.U.)

122W41 - 45N31 Portland (county seat) -OREGON

Mannequin vedette de Fabergé, elle devient actrice. Longtemps accro à l'alcool et en proie à la dépression, elle passe tour à tour par des crises d'anorexie et de boulimie. Elle meurt d'une overdose, **le 2 juillet 1996, 35 ans jour pour jour** après son grand-père.

⇒ *C'est le jour d'une $\sigma\text{♃}\text{NS}\sigma\text{♁}$, configuration de son arrière grand-père !*

La coïncidence de la date du décès de Margaux et de son grand-père indique que quelque choses, dans la vie d'Ernest n'a pas été résolu et se répète...

⇒ *Les NL sur l'axe IV/X marquent bien l'empreinte de l'histoire familiale et il est en conjonction à celui de ses aïeuls*

Par ailleurs, une semblable configuration violente les réunit :

⇒ *Ernest : σ en I $\square\text{♃}\text{♁}$ en IV $\sigma\text{♁}$*

⇒ *Margaux* : ♂ en I □ ♃ ♃ ♃

Clarence Hémingway l'AGPP	Axe des Nœuds fin II / ♃ ♂ ♃ NS ∞ ♃
Ernest Hémingway le GPP	Axe des Nœuds fin II / ♃ ♂ ♃ ♃ NS ∞ ♃ ♃ ♃ □ ♂
Margaux Hémingway	Axe des Nœuds début ♃ ♃ en ♂ de ses aïeux NS □ ♃ ♃

❖ Répétition d'un scénario entre fille et petite-fille avec la ♂ des Nœuds

Mme Y vient « en urgence » en consultation : sa maternité qu'elle croyait désirée la panique soudain au point qu'elle en vient à envisager, à plusieurs reprises un avortement. Elle ne comprend pas ce qui lui arrive et parle d'envoûtement, de folie...

L'examen du thème me laisse perplexe quant à cette importante maison XII contenant une Nouvelle Lune en Scorpion conjointe à Neptune ainsi qu'à Vénus.

Dans les ateliers concernant le domaine transgénérationnel que nous animions avec Catherine Gestas, nous avons remarqué que les thèmes des personnes "encombrées" d'histoires généalogiques lourdes présentaient les maisons XII (*celle de l'inconscient générationnel*) et VIII (celle des « fantômes ») particulièrement significatives et chargées de planètes importantes et que l'axe IV-X était souvent fortement présent.

Mon sentiment était celui d'une forte imprégnation familiale, d'un secret de famille en pleine réactualisation au moment de sa demande de consultation, celui des nœuds lunaires.

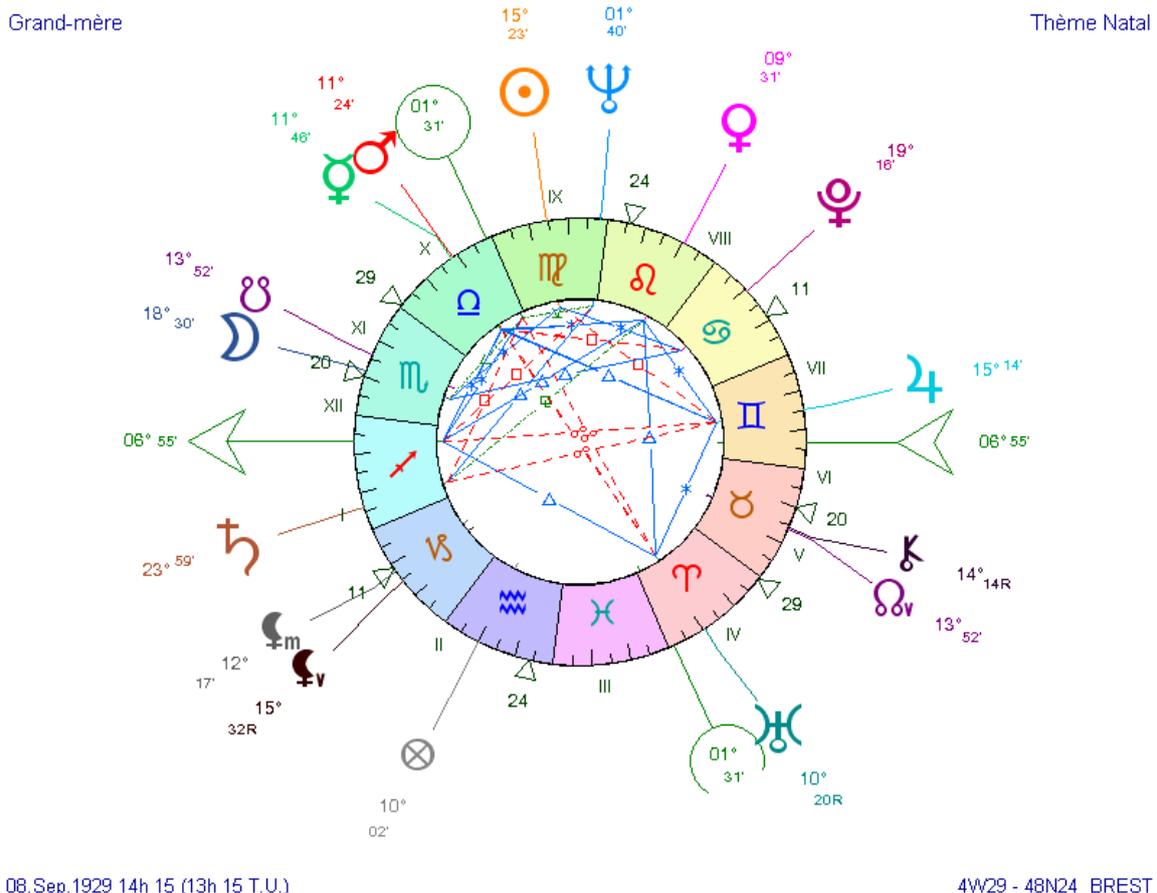
En l'interrogeant sur ses antécédents, ses parents et grands-parents, il semblait pourtant ne pas y avoir, à sa connaissance, de problèmes.

Pourtant, elle me dit avoir subi deux avortements, tous les deux entre 18 et 19 ans, moment du retour des Nœuds Lunaires et du carré d'Uranus à Mars-Pluton-Uranus... Ces grossesses non désirées seraient survenues, selon elle, « au mauvais moment ». Cependant, à présent, ce n'est pas le cas : elle est avec un compagnon depuis quelques temps et ils ont tous deux désiré cet enfant. Enceinte de quatre mois, elle est brusquement confrontée à un état de panique compulsif : il faut qu'elle avorte !... Elle ne comprend pas ce qui lui arrive ; manifestement quelque chose lui échappe complètement : « Suis-je envoûtée ? J'ai peur d'être folle ! » me confie-t-elle angoissée...

Je suggère à cette consultante de me fournir l'Etat-Civil de ses ancêtres, notamment des grands-mères et arrière-grands-mères.

Parmi les thèmes des ancêtres qu'elle m'a donnés, je suis attirée immédiatement par celui de sa grand-mère maternelle, constatant d'importantes résonances avec le sien.

Sa grand-mère maternelle née le 8 septembre 1929 à 14h15 à côté de Brest et les similitudes entre leurs thèmes sont impressionnantes :



Sa grand-mère aurait-elle perdu un enfant ? (Vénus, maître de V en VIII), Mme Y n'en a aucune idée, sa mère non plus. Je lui conseille de mener l'enquête de son côté...

Quelques temps après, Mme Y me téléphone et me raconte l'histoire suivante : Marguerite, sa grand-mère maternelle, « *filie-mère* », accouche, à 19 ans, d'une petite fille qu'elle ne peut garder : ses parents, face au scandale d'une grossesse hors mariage, l'ont obligée à accoucher sous X, loin de son village, et à abandonner son enfant. Elle se maria ensuite et eut trois enfants, gardant son terrible secret au plus profond d'elle-même.

Mais « le fantôme » était bel et bien là, présent dans le thème de la petite fille :

⇒ *Sa \mathcal{C}/\mathcal{M} σNS est en complète résonance avec celle de sa grand-mère.*

Comme son aïeule, madame Y est tombée enceinte à 18 ans, moment crucial du premier cycle des Nœuds à leur Lune et a avorté la première fois, à l'âge où sa grand-mère abandonnait son enfant,

C'est au deuxième cycle des Nœuds, à 36 ans, que Mme Y décide d'avoir un enfant et traverse cet épisode compulsif.

La consultation fut dans ce cas précis particulièrement éclairante à plusieurs niveaux. D'abord madame Y comprit le sens de ses pensées parasites envahissantes et obsessionnelles qui ne lui appartenaient pas. De fait, elle put continuer calmement sa grossesse et mettre au monde une petite fille quelques mois après.

Ce qui est important et dépasse son cas personnel, c'est la levée de ce secret de famille qui permet d'arrêter la chaîne sur les descendants...

MME Y	Axe des Nœuds en $\mathcal{O}\mathcal{M}$, $\sigma \mathcal{C}\mathcal{O}\mathcal{Q}\mathcal{P}\mathcal{S}$ NS en \mathcal{M} , en XII
Grand-mère	Axe des Nœuds en $\mathcal{O}\mathcal{M}$, $\sigma \mathcal{C}\mathcal{M}$, NS en XII

CONCLUSION :

Les différents exemples cités sont suffisamment explicites et nous permettent d'envisager de considérer les nœuds lunaires afin d'avoir un éclairage sur l'histoire familiale :

Certaines impressions diffuses, certains comportements absurdes, certaines pensées parasites et obsessionnelles peuvent être expliqués en les reliant à une correspondance psycho-émotionnelle avec un aïeul, lequel possède d'importantes similitudes astrales et notamment un même axe de nœuds lunaires ou des planètes identiques liées au Nœud Sud.